



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

PIANOFORTE 1° STRUMENTO

Obiettivi e contenuti per la classe 4^a LICEO

OBIETTIVI	PRINCIPALI TESTI di RIFERIMENTO non vincolanti ma indicativi per livello di difficoltà, periodo storico, genere e stile.
Consolidamento (esecuzione fluida e veloce, anche con diverse articolazioni) della tecnica delle scale maggiori e minori a due mani per moto retto e contrario nell'estensione di quattro e due ottave. Sviluppo della tecnica delle ottave, degli accordi e della rotazione.	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino; R. Silvestri F. Rossomandi
Consolidamento della tecnica degli arpeggi maggiori, minori e di 7 ^{ma} dominante e di 7 ^{ma} diminuita nell'estensione di quattro ottave	T. Alati, Scale e arpeggi. F. Rossomandi
Conoscenza e prassi di altre scale modali (es. scale aumentate; Spanish or Jewish scale ecc.)	J. Aebersold, <i>Jazz Handbook</i> Dan Haerle, <i>Scales for Jazz Improvisation</i>
STUDI: almeno due	Czerny <i>Studi</i> op.849; op.299; op.740; op.335; Cramer <i>60 studi scelti</i> ; Liszt <i>studi</i> op.1; S.Heller op.46; Bertini op.29; Pozzoli, <i>16 Studi di agilità</i> ; <i>Studi di media difficoltà</i> ; J.Valerio <i>Jazz Piano technique</i>
POLIFONIA e CLAVICEMBALISTI: almeno un brano di J.S. Bach o di Scarlatti	Bach <i>Invenzioni a due voci</i> ; <i>Invenzioni a tre voci</i> ; <i>Preludi e Fughette</i> ; <i>Suite francesi e inglesi</i> . Scarlatti <i>Sonate (brani simili di altri autori)</i> ;
Un tempo di Sonata un brano dell'epoca classica	W.A.Mozart, L.v. Beethoven, M.Clementi, J. Haydn.
Un brano romantico	Schumann <i>Fogli d'album</i> ; <i>Scene del bosco</i> ; Schubert <i>Improvvisi</i> , <i>Momenti musicali</i> ; Chopin <i>Valzer</i> , <i>Mazurche</i> , <i>Improvvisi</i> , <i>Preludi</i> (i più facili); Čajkovskij, <i>Le stagioni</i> ; Grieg <i>Pezzi lirici</i> op. 43 e op.54; Mendelssohn <i>Romanze senza parole</i> .

Un brano moderno (prima metà '900)	A. Scriabin preludes; B. Bartok <i>Mikrokosmos</i> vol.3°- 4°; D. Šostakovič Preludi op.34 A. Schoenberg <i>Klavierstücke</i> op.19; C. Debussy <i>Children's corner, Arabesques</i> ; E. Satie, <i>Je te veux</i> S. Joplin <i>Ragtimes</i> ; G. Gershwin <i>Preludi</i> H. Cowell <i>Piano Music</i> vol.1
Un brano originale per pianoforte composto dopo il 1950	G. Kurtag <i>Giochi</i> ; P. Glass <i>Studi</i> ; H. Takemitsu <i>Piano pieces for children</i> M.Solal jazz <i>Solal !</i> C. Corea, <i>Children's Songs</i> ; S. Montague <i>Autumn Leaves</i> ; H. Lachenmann <i>Ein Kinderspiel für klavier</i> ; H. Cowell; A. Part; P.Glass; F. Say; A. Solbiati; G. Ligeti.
<p><u>Prassi improvvisativa idiomatica</u> in almeno uno dei seguenti argomenti (diverso da quello scelto in 3a liceo):</p> <p>Improvvisazione “Storica” in ambito tonale (es. Forma Preludio; Forma Toccata ecc.)</p> <p>Improvvisazione su chorus (rhythm changes) inerente alla Forma canzone AABA oppure ad altre forme come: Blues (12 battute); Free Ballad; Spiritual</p> <p>Studio e analisi di un brano di genere diverso (Pop, Rock ecc.)</p>	<p>J. Mortensen, <i>The Pianist's Guide to historic Improvisation</i></p> <p>Standards tratti da “The Real Book” es. “I got rhythm” oppure da “The easy Real Book” (Sher Music)</p> <p>Esempio Free Ballad: Carla Bley, <i>Ida lupino</i>; Esempio Spiritual: <i>When the Saints Go Marching In</i></p> <p>Blues: Duke Ellington <i>C Jam Blues</i>; Milt Jackson <i>Bag's Groove</i>; Sonny Rollins <i>Blue Seven</i>.</p> <p>Hal Leonard, <i>Blues Piano</i></p> <p>Brani da “The new Italian Real Book”; The Beatles; Sting. Hal Leonard, <i>Modern Pop Keyboard</i>.</p>
<u>Prassi improvvisativa non idiomatica</u> (open free form) anche attraverso l'uso delle <i>Extended techniques</i>	H.Bojè, P. Lachert. Kenny Werner, <i>13 musical Landscapes</i> (Aebersold n.104).
Lettura a prima vista	J.S.Bach, <i>69 melodie corali</i> ; D. Bradley, <i>Sight reading mode easy</i> vol. 4